

دروس خصوصية



فح
الحب

أقر أنا الموقعة
أدناه بأنني تعلمت
الحب من خلال
هذا الدewan.

فحصه

رسوم وإخراج
د. سليم الخضر

تيم كبار المفكرين ، وفناني
مصر والدول العربية

دروس
خصوصية
في الحاسب

نبيل خالد

كافة حقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

لا تنتظر الاجابة

الحياة امرأة جميلة ، تبهرنا بمتناقضاتها ،
وعلينا أن نقبلها ، بطهرها ، وعهرها .
وقد كتبت قصائد ، من الحياة . عليك أن تختار ، اما
أن تنظر لوجهها البور ، أو جسدها الفاتن .
وتجنب أن تعطى ظهرك للحقيقة ، وتصرخ متسانلا :

أين ورقة التوت؟

نبيل خالد

تلغرافات نقدية





جامعة المنصورة

سميزات تفتقد لها

يبدو ، من هذه المجموعة من الأشعار ، أنها بالفعل ، تختبئ على مضمون العنوان الذي اختاره الشاعر لها " دروس خصوصية في الحب " ، ولو أنها ، بالنشر لن تصبح خصوصية ..

الشعر يتميز بما قد نفتقده في كثير من الأشعار المعاصرة . يتميز بالصدق ، والوضوح ، دون الاغراب ، والضبابية . كما يتمتع بخصوصية الاعتماد على المفرد الدال ، دون مغالاة في الاختيار من المفردات الغامضة غير الواردة على الذوق العام . حتى ليشعرك أحيانا بأنك تستطيع أن تقول الذي هو قائله .

وقد يدهش القارئ من بعض عبارات نزاوية ، تشعر أن الشاعر بها قد انتمى لهذا التيار الذي حاوله البعض ولم يفلح . ونلاحظ على القصائد ، قصر نفسها ، ويرى البعض ، في هذه الصفة ، قصورا ، ولا أراه كذلك إذ أنه قد يكون نتيجة مباشرة لتكثيف الرؤية الشعرية والابتعاد عن الاسترسال والتكرار الذي نراه في كثير من المطولات . هذه تجربة من دلنا مصر ، نود لها أن تسمع في أكبر مجال فني متاح ...

تجذب اهتمام المثقفين ، ومتذوقة الشعر والأدب ، وأن تكون وسيلة للاقترب بالمشقف من عالم الشعر الذي يبدو أنه هجره طويلا ، ليحتل مكانته بين فنون الأدب الأخرى . مع رجاء اللقاء في ديوان آخر للشاعر . أرجو له دوام التوفيق .

١٩٨٩/٥/١٣ محرم في

دكتور / حلمي بدير

استاذ الأدب الحديث ،

بكلية الآداب، جامعة المنصورة ..

امبارالیم

رئيس المجلس
إبراهيم حسن

مدیر التحریر محمد طنطاوی

القضيه المرفعه الى المحكمة

مصطفى أمين



أصالة موشية الإبداع

أحسبُ الجهد الذى أراه أمامى . متجسداً فى الشاعر المبدع الذؤب /
نبيل خالد ، لكى يصل بكلماته الى قارئه مهما كان بعيدا عنه ، ومهما كلفه
ذلك من عناء . . . جهد صادق . يعكس أصالة موهبة الإبداع فى داخله
فيجب على: تحيته ، وأتمنى له دوام التوفيق ، فى فنه الشعري ...

مصطفیٰ عبد اللہ



رئيس مجلس الإدارة
محمّد زكريا
رئيس التحرير
محمّد الأسد

يتنفس الإبداع

الشاعر نبيل خالد ، ينبوع صدق ، ونهر يتدفق حبا ومسئولية . وهو يتنفس الإبداع ، صادقا دون أن يحتاج الى "قلاير" تنقية من طفيليات السلوكيات .. ولا يطلب من قارئه الاستعانة بمجهر ليكشف الغث من السمين . لأنه يقدم فى إنتاجه الأدبى - بالفعل - ما ينفع الناس .

صالح إبراهيم

نائب رئيس التحرير

شاعر غنائى موهوب

الشاعر نبيل خالد ، شدنى اليه بأشعاره ، وقدراته الفنية ، ولم أكن لأتصور أن هذا الشاعر الغنائى الموهوب قد خاض الحروب ، دافعا عن الوطن

دكتور فتحى عبد الفتاح

رئيس القسم الثقافى والأدبى

الجمهورية

أنظر ص ٩٠ ، وأبحث برأيك ؟

لا بأس فى أن يعيش الشاعر مع عواطفه، وأن يضمثها ديوانا من الشعر، بشرط واحد، ألا وهو أن يتفوق بتراكيبه، وصوره وتجاريده، عما كتبه - فى هذا المجال- أبو القاسم الشاذلى، فى "صلوات فى هيكلى الحب"، وما سطره ناجى فى ديوانه، وعلى محمود طه، فى "الملاح التائه"، فهل تفوق "نبيل خالد"، على أسلافه الرومانسيين...؟ هذا هو السؤال الذى أنتظر جوابه من مجموع القراء... فهو الحكم والفيصل.. فلا تفيد الشعراء كلمات المجاملة.. فهى لا تصنع الشعراء .

محسن الخياط

المشرف على صفحة أدباء الأقاليم - القاهرة

٢٤٤ زكريا أحمد - جريدة الجمهورية .

لا تنخدع

سيصدمك ولاشك ، للوهلة الأولى ، ولكنك ستواصل القراءة ، وستجد حساسية شديدة ، ومحاولة للخروج من إطار لا تستطيع الفكاه منه ، يدور فى فلك التقاليد الاجتماعية والتكنيكية معا .. لا تنخدع ..

نجوى فؤاد

الديجالي

كنت دائما أنتظر منه أن يبدع معارك مصر الحربية فى أدبه.. فنحن فى حاجة الى ذلك، ولكننا دائما كان بعيدا عنها، فيما أنتج شعرا أو قصة.. كنت دائما أرى الشعر الذى فى داخله أكبر كثيرا من الشعر الذى أقرأه له، ولكننى أستمر فى القراءة، وسوف أستمر، حتى أصل الى المحارب القديم الجديد فيه .

سيد شحم

المساء

يُطبع بمجلس الإدارة ورئيس التحرير

سمير رجب

البساطة ، والفنية المتفوقة

فى زمان أوشكت فيه الحداثة أن تختلط بالغموض . غموض غير مبرر ،
ويصنع حواجز فعلية ، بين الشاعر والمتلقى ، فان قصائد نبيل خالد ، تجمع
بين البساطة والفنية المتفوقة .

محمد جبريل

رئيس القسم الثقافى والأدبى

اللون والصوت والحركة

أشعار نبيل خالد تختلط فيها الألوان والأصوات والحركات . الصور
جميلة ، الأفكار مرتبة ، والألفاظ رقيقة . تؤكد أنه صاحب حس مرهف .

خالد امام

مدير التحرير



الشرق الأوسط
Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة الشرق الأوسط

متى ستلحن هذه الأشعار؟؟

عندما سأنزل مصر ، سأنجمه بأشعار نبيل خالد ، الى ملحنى ومطربى
ومطربات مصر ، واسألهم هذا السؤال :
متى ستسمع هذه الأشعار الجميلة بأصواتكم؟؟

محمد جمال عتابى

مقدرة وموهبة وأصالة

تطالعنا الصحف المصرية والعربية ، بإبداعات نبيل خالد ، بصورة
مستمرة، وبطريقة تؤكد مقدرته وموهبته وأصالته ..

صبرى الديب

الرأي العام

استمعوا لي العزيزة والسعيدة ١٩٦١م

□ أول جريدة كويتية يومية □

موسيقى ونغمات

الشاعر نبيل خالد تدهشك قصائده العذبة التي "تمسق" الكلمات العادية، لغة الحياة اليومية ، وتحولها الى موسيقى ونغمات ..

على عبد الفتاح

الملك

... نبينا أصيلاً

الشاعر نبيل خالد ، ابن المنصورة ، ترى فيه - بالفعل - نبها أصيلاً ، وكيف لا وهو من مدينة النور التي ولد فيها الشاعر على محمود طه . وعاش فيها لسنوات طويلة الشاعر المبدع صالح جودت ٢٢٠٠

كمال النجمي

حواء

" يزرع الحب "

يستطيع الشاعر المبدع ، نبيل خالد ، أن يعطى دروساً خصوصية فى الحب ، لأنه أولا شاعر ، ولأنه فوق ذلك ، صاحب قلب كبير . والقلب الكبير لا يعرف الا الحب ، ولا يتحدث الا بالحب .

هذا الديوان ، قرأت بعض قصائده . ولكنى أستطيع أن أتحدث عن كل قصائده . فقد عودنا الشاعر نبيل خالد ، أن يزرع أهيات الحب فى أرض القصائد . وأن يغنى للحياة والأمل ، وأن يجدد ويتجدد حبا وشعرا وإنسانية .

أحمد زكى عبد الحليم

مدير تحرير حواء



الغنقوان

والشموخ

فى مءىنة الجمال ، ومءىنة النصر والانتصار ، المنصورة ، لاهء أن نرى
المبعءىن من الأءباء والشعراء والشاعر نبىل ءالء ، واهء من الءىن أعطوا
للءلمة غنقوانا وشموخا . وستثبء الأيام أن نءاءه الشعرى يحظى بءراساء
النقاء ، ومحبى الشعر ، طالما يسىر بهذه الءطى الوائءة والءابئة .

عاطف مصطفى

مءىر ءءرىر مءلة الهلال



ملك طريقة

الشاعر نبيل خالد ، صاحب ايقاع متميز فى دنيا الشعر ، وحين يكون للكاتب لغته الخاصة ، فهو قد ملك طريقة . ويبقى عليه أن ينمى اتجاهه الفكرى من خلال المعاشاة الحميمة للمجتمع الذى يحتاج الكثير والكثير من كتاب اليوم .

فخرى فايد

عضو مجلس ادارة اتحاد كتاب مصر

الاداعة والتليفزيون

الخشونة والرقعة

أن تجتمع مع خشونة الحياة العسكرية ، رقة الشعر وعذوبته ، فليس ذلك بعجيب على شاعر موهوب هو نبيل خالد .

ابراهيم عبدالعزيز

الإذاعة والتليفزيون

رومانسية .. وشفافية

ليس غريباً أن تكون أشعار نبيل خالد ، رومانسية ، وهو ابن المنصورة الجميلة ، وديوانه "دروس خصوصية فى الحب " ، هو لقطات من مساحة المشاعر ، وخاصة فى علاقة الحب بين الرجل والمرأة .. وهو يضم تساؤلات أكثر مما يحمل إجابات الدروس الخصوصية كما يحمل حيرة الرجل بين عقل المرأة وجسدها .

ففى تلفراقات عاطفية ، يقول :

**قد يصبح الجمال ، يا حبيبتي .. على نقمة
إذا نسيت عقلك ، وأصبح الحوار بيتنا بساقيك ..**

كما يمكن أن تقول عن الديوان ، انه يمثل حيرة التقاط معني وشكل الحب ، وأجمل قصائده ، هى احساس جديد - احك لى - تلفراقات عاطفية - ففيها معنى رومانسى شفاف عن عاطفة الحب .

ناهد عن العرب

الأسبوع

فنان تعترف به

هذا فنان تعترف به المجلة .. قدمانه أكثر من مرة .. وقدمنا هو أكثر من مرة .. أتمنى لديوانه الجديد نفس النجاح الذى تعود عليه ..

د. مرسى نويش

رئيس تحرير مجلة أنباء الأسبوع

لأول مرة

نبيل خالد من شعراء مصر الذين لم ينفصلوا لحظة عن قلبها المحب ، وروحها الشفافة . هذه هى المرة الأولى التى تتحول فيها قصائد شاعر الى دروس خصوصية .

صفوت عبد الحميد

الأسبوع

النقد .. شكرا

نبيل خالد .. صديق .. فنان
خليط م الفرح والأحزان
بيدى دروس خصوصية
ويهدى الحب للإنسان

ابراهيم رضوان

فكرة رائعة

دروس خصوصية فى الحب .. فكرة رائعة ، تجعلنى أفكر فى تنفيذها
فى (دروس خصوصية فى القانون) مع قنباى وشكرى ، للشاعر نبيل
خالد، على اهتمامه بنا ..

محمد عبد اللطيف السقعان

المحامى الحاصل على جائزة اليونسكو فى البحوث

مجلة الرافعي

ينسينا الطعم المر

يحتاج الانسان وسط هذا الكم الهائل من الهموم ، لشئ من الهدفة
تزيل عنه ماران ، نتيجة للواقع المعاش . والشاعر نبيل خالد . يستطيع أن
يقدم لنا ما ينسينا الطعم المر .. ببساطة وسهولة .

عبدالله السيد شرف

الروح

نتمنى أن يغنيها شؤلاء

لا تمسكى الزجاج المكسور . من أحلى القصائد . نتمنى أن يغنيها أحد
المطربين الشبان ، مثل عماد عبد الحليم . محمد ثروت . أو محمد منير .



قطاع الاذاعة

بادرة خير وأمل

بالرجوع الى أعمال الشعر ، نبيل خالد ، السابقة ، وهذا العمل أيضا
لايسعنى الا أن أحىي الشاعر نبيل خالد على هذا الدأب والحماس والاجادة
والتقدم .

تهنئتي القلبية بهذا الوليد الجديد ، ديوان

"دروس خصوصية في الحب"

هدى العجيمي



تعبير عنى . . فى بساطة

الشاعر نبيل خالد ، هو صوت لمصره ، من حيث الكلمة والايقاع .
ليق الحس ، متدفق التعبير صادق الكلمة . تتجه كلماته مباشرة الى القلب

عندما أقرأ أبياته أشعر أنها تعبر عنى فى بساطة وتلقائية ، وأشعر أن
الافكار التى تحملها قصائده ، رغم جدية مضمونها ، الا أنها قد تراود
أبى ، ولكنى لا أستطيع التعبير عنها ... ؟؟

فمزيدا من التوفيق والتألق ، فى عالم الابداع ..

نبيلة مكاوى

الشرق

الأوسط

أحاسيس كل صبح

أذكره عندما بدأ محاولاته من خلال برامج إذاعة الشرق الأوسط ..
وكانت محاولاته متميزة ، وتنبأنا له بمستقبل في الشعر ... وتحققت النبؤة .
وظهر على السطح شاعر متميز معبر يصدق عن أحاسيسه وأحاسيس كل
محِب ..

نبيلة سنبل

مدير البرامج القومية

قلمي الحب

نبيل خالد
قلم الحب .. قلم الكلمة .. صدق .. وصراحة .. للزميل نبيل خليل

امام عمر

خزنة زرقاء

نبيل خالد
لا بد أن يعلق ، على ناصية كل ديوان جديد " خزنة زرقاء " ، فأغلب الظن
أنه محسود من جيله .. انه يجد طريقه الى القارئ ... ويجد طريقه الى
الابيات .. بسهولة فائقة ..

محمي محمود

الشرق

الأوسط

مشاعر وردية

كلمات رقيقة ، ترقص على أنغام الحب .. تنساب في شاعرية .. حالة .. تدل على وردية المشاعر والأحاسيس .. انها كلمات الشاعر ، نبيل خالد ..

لطيفة الشافعي .

مذاق .. خاص

اننى اعتبر الشعر هو أرقى وأعظم وأقوى أنواع الأدب ، وأرق ألوانه . لأن الشعر يجمع بين المتناقضين القوة والرقه - فالقصيدة الشعرية تصل الى القلوب والعقول من أقصر الطرق . وتجسد المعانى والأحاسيس بأوجز العبارات والكلمات .. وكما يقال حقا : خير الكلام ما قل ودل . فخير الأنماط الأدبية هو الشعر .

وأنا أحب الفنان الأديب الشاعر ، نبيل خالد ، على وصوله الى الفكر والاحساس بروية الشعرية المتميزة التى يمتطيع كل قارئ مهما كانت ثقافته أن يراها واضحة سهلة لها مذاق خاص . تجذب القراء دائما . وأننى للشاعر محمد الشرقى المشاعر ، وله أعظم التقدير ..

عزة فرحان



يجعل المشاعر ترقص

الحب كلمة جميلة عذبة ، تجعل الاحاسيس والمشاعر ترقص من الفرحه .
وعندما قرأت هذا الديوان أحسست بالسعادة الغامرة من أن مصر تنجب
الخير والشعراء ، الذين يتفاخر بهم وادى النيل كله .

أمل مسعود



تلفزيون القاهرة

يحفظ للشعر مكانته

الشاعر نبيل خالد استطاع أن يصل ويجول في فنون الشعر المختلفة
والشعر عنده يتسم بالتجربة الانسانية وقد قرأت اسباب اختلافه مع الشاعر
احمد سويلم في ديوان (تذكرة سفر الى القمر) وقرأت هجومه في تحقيقه
الصحفى عن الشاعر ادونيس في جريدة الراى العام الكويتية وأنه افسد
الشعر واللغة العربية وهذه المعارك الأدبية اثرت الحركة الثقافية وكانت
كلماته تدل على حرصه على أن يكون للشعر مكانته فى قلوب القراء الذين
هجروه ودلت على ثقله الفكرى وإيمانه بما يكتب واقول له ما قاله الشاعر
ابراهيم ناجى

{واثق الخطوة يمشى ملكا}

الموافق عبد الله الموافق

فنانو وفنانات مصر .. والدول العربية

سأحتفظ به

رغم أنني أكره الدروس الخصوصية ، إلا أنني سأحتفظ بهذا الديوان ،
لابنى أحمد نصر فتح الله ، وشقيقه معتز ، حتى يتعلما منه كيفية الحب
الصحيح ..



مديحة حمدى

هذا الشاعر حفيدى

قرأت بعض أشعار نبيل خالد عبدالعظيم عويضة الذى تصادف أنه
يحمل اسم حفيدى . وأتمنى له المستقبل الباهر فى عالم الشعر والشعراء ولعل
الايام المقبلة تسعدنا بمزيد من كتاباته وإلى لقاء متجدد مع القصيدة والاغنية
فى اعماله

عبد العظيم عويضة

الأغاني التعليمية

أتعهد بأنه في حالة إعجابي بدرس من هذه الدروس ، أن أقوم بتلحينه حتى يكون الدرس مذاعا على الهواء ، كما يحدث هذه الأيام ..

أحمد الشابورس

الدرس الوحيد

لم أتلق في حياتي درسا خصوصيا .. ومع ذلك أقبل هذه الدروس الخصوصية في الحب

وجدى العربى

بجانبه

الأغاني عبارة عن (دروس خصوصية في الحب) الشريف ، لذلك كان حماسي شديدا لهذا الديوان . مع خالص التمنيات

ليلى غفران

مطربة مغربية

أرحب بهذه الدروس

أن نأخذ دروسا خصوصية في الحب ، رغم وصولنا الى درجة غير بسيطة من العمر والخبرة ..

إذا كان من المفروض ذلك ، فأنا أرحب بهذه الدروس ..

د. كمال عبيد

مخرج مسرحي



تلفرات عاطفية

اخشى شيئين
البحر المرتفع الامواج
والصدر المرتفع النهدين
واخاف اثنين
هذا الصوت الساحر
والطير بدون جناحين

حببتى مثل الفصول الأربعة
جميلة كزهرة الربيع
مشيرة كوجهه فى الشتاء ساخنة
رقيقة كنسمة فى الصيف حانية
وكالحريف تنزع القلوب ..
بالعيون الفاتنة ..

قضيت في الهوى
عشرين عاما
فتحت ابواب الجمال الموصدة
صويت رمحي للقمر
فجاءني مهولا ومنبهرا
ذاب الجليد في يدي
وأشعلت نارى الحجر

عيناك يا جيبتي
بحيرتان نام فيهما القمر
ونجمتان تغريان
بالصيد والسفر
فراشتان تمصدان في القلوب
كجنى ريح لورقات الشجر

الحب يا حبيبتي
أغنية جميلة
نقرؤها على النجوم والقمر
نسمعها من الطيور والمطر
نلمحها في الياسمين والشجر
نحسها حين ينادينا القدر

قد يصبح الجمال يا حبيبتي
على نقمة
إذا نسيت عقلك
وأصبح الحوار بيننا بساقيك

هل تفهمينى



قرب ثغرك من ثغرى
فأنا أشتاق لمن
يروى ظمئى
أنا عين تحتاج ..
لأن تحلم
فتعال لكى
تسكن فى عيني

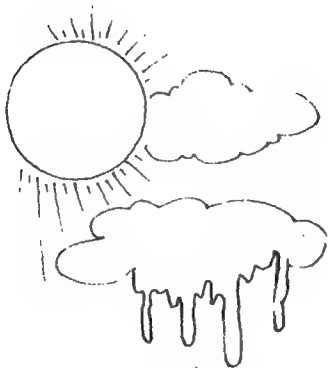
أنا نار تحرق مخدعها
هل تأتى كى تنقذنى

أنا تائهة فى هذى الدنيا
أحتاج لمن ينشلنى
يمسح أحزانى
ولفوق جواد يرفعنى
تترك هذى الأرض المشتعلة
ونحقق حلما ظل يراودنى
أمسح من فوق جبينى
عرقا يتصبب منى
فأنا خائفة
أشعر أن كلاب الدنيا تتبعنى
ضم الاعضاء المرتجفة
هدئ من روعى
وانهل من شهدى

فأنا لؤلؤة فى صدفة
هل تقدر أن تخرجنى
وأنا وردة فى
يخنقها الشوك
هل تقدر أن تقطفنى
وأنا نجم أذبله السهر
إما أن تصعد لى
أو تنزلنى

قربا ، مفاجأة نبيل خالد ، التى ينتظرها
الجميع :
* الرجل الذى اغتصبته امرأة ؟؟

"صيف ساخن ..
يا حبيبتى"



جاء الصيف ، بلا خجل ،
ليعرى فى الأبدان
يرمينى فوق شواطئ عينيك

ياמרني أن أنسى الأحزان
يظهر لى هذا اللحم الناعم
وأرى تحت الشمس المرمر والمرجان

يجعلنى أبهر فى عينيك الصافيتين ..
وأمسح دمع شتاء ولى
يمنحنى فوق الأهداب سريرا
هلا تسمح سيدتى
أن أتمد فوقهما
أرقد ، باطمئنان
هلا تسمح أن
أرمى أحزاني
أحلم أنى
أسبح لحدود الشمس ..
وأحضر يا سيدتى
لك تاج السلطان

أحلم أنى أشرب من
هاتين العينين الفاتنتين ..
فأصبح نهرا
يجرى فى كل زمان
آكل هذا المرمر
لأصير على الدنيا
ملكا أو سلطان

اقرأ قريبا ، لنبييل خالد :
كانت غيبة ؟؟

احـك لى



حدثنى عن نفسك ، حدثنى
فأنا أبغى أن أعرف هذا
الساكن فى قلبى
والقاذف عشقا بدمى
والسابع بشرايينى

حدثنى عن أسرارك
وأدق تفاصيل حياتك
ولماذا تأكلنى عيناك
فأذوب بخجلى
وأريد بأن أجرى كى
أختبئ بأحضانك

خبرنى عما فى رأسك نحوى
هل أسكن قلبك حقا
أم أنى فى أيامك قطعة سكر
تضعها فى نهم
فاذا ما اعتدت حلاوتها
تنسانى

حدثنى ، عن هذا الصوت الدافئ
كيف ، من البرد يذترنى
ومن الخوف يطمئننى
ومن الغربة يؤوينى

حدثنى عنمن دخلوا بحياتك
وحذار اذا خبأت مغامرة واحدة
فأنا أقرأ فى عينيك خباياك وأسرارك

لا تخدعنى ؟؟
أنا أول من أحببت
أم أنى واحدة من بطلات حكاياتك ؟؟

يا هذا الغامض ، خبرنى
لا تجعلنى أكل بعض
فأنا كالسمكة فى بحر غرامك
لا أقدر أن أخرج نفسى منك
وأنا كالقشة ، تائهة فى أمواجك
أستعذب حبك
حتى ، لو تفرقنى
أو تحيبنى ؟؟



ماذا تريد

وماذا تريد
سؤال تكرر منك كثيرا
وماذا تريد
سؤال يلبد
وليس لدى جواب يقيد
فهل يسأل الصدر نهديك ..
حين تكرر ماذا تريد
وهل يسأل الزهر حين أشم ..
بماذا تريد

فيا وردة ساذجة
يجئ اليها الربيع الخصب فتسأل
لماذا تجئ
وماذا تريد
فأنت كموجة بحر
تحاول منه الهروب
وهل تصبح الشمس شمسا
إذا ما طواها الغروب
فلا يقتل الحب إلا
حبيب غبي
وقلب يخاف اجتياز الحدود
فدنيا الغرام جميلة
إذا ما توقفت الاسئلة
وذقت اجتياز السدود
تعالى اعلمك كيف
يكون الغرام
وكيف يكون اجتياز الحدود

اذبك رويدا رويدا
اذب من عليك جبال الجليلد
واعصر شفاهك خمرا
لتسكر هذا الوجود
واكشف زهر الخدود
يحط عليه محبرا العطور
ونهدك اخرجته من قمى
ليصبح فورا أميرا
فإن يترك الشدى يعطب
وإن زارنى صار وحشا
يهاجم اعنى الشفاء
بقلب جسور

السفر متعة
وتستطيع أن تستمع أكثر اذا اصطحبت معك،
أحد مؤلفات نبيل خالد
من مكتبة الصحافة ، بمحطة
مدى ، لصاحبها جمال قنديل .
ت ٧٧١٣٠٩

ماذا أفعل فيه ؟



غريب حبيبي غريب
يحن على
كمثل يمامه
ويلق شهادي
يدغدغ جسمي
كنقر الحمامة
وينهش لحمي
كوحش عتي
يعاني المجاعة

وحيث أقول
بأنى أريد
وقار الرجال
أريد الكياسة
يسقّه قولى
ويسخر منى
فألعن ضعفى
وأخضع كرها
لطفل شقى
يعرّيد فى جسدى
بكل جراءة
وأعلن رفضى
وأعزم أنى
سأصرخ فيه
بأنى كرهته
وحيث يجين الى
كذب وديع

تخور العزيمة
ويرى كنى
كفيث يقاجثنى فى الطريق
فأهرب منى اليه
وأهمس فيه
بأنى أحبه
أحبه
أحبه



المنصورة بلد الجمال

وانعكس جمال المنصورة فى كتابات الأدباء ،
واذا أردت أن تستمع أكثر ، بجمال المنصورة ، فعليك أن
تتوجه ، **لمكتبة الخولى** ، بالسكة الجديدة .

ت ٣٤٥٩٨٥ - ٣٤٢٢٨٧

لصاحبها أشرف الخولى

واحصل على أحد مؤلفات نبيل خالد .

فوس .. يوكض .. فى جسداس

قالت لى
فى الحلم رأيتك
كنت جريئاً
ولهذا أحببتك
اجتحت سدودى
كحضان متمرس
أشعلت بأنفاسك
فى جسدى نارا
حتى أنى قبلتك
آه .. ما أحلى
هذا الحلم
كم كنت بديعاً
ولهذا قدرتك



يا ولى من هذا الفم الرائع
كم طاف على جسدى
كفراشة بستان
بين الأزهار ، تحط وترحل

أو هذى اليد السحرية
كم عزفت فوق الأوتار
كانت كالكبريت ..
على البنزين
تجعل أعصابى منى تتحلل

كم حاولت بأن أكتنم أناتى
لكن ، هل أسكت
والنار بجسدى تشعل
كنت الأرض العطشى
فرويت الظمأ بجوفى
كانت أمطارك
فى أعماقى ، تهطل
وملأت الجدول ، عطرا
وجعلت البئر الجافة ، نهرا
وأنا ، بلسانى
أهتف فى فمك المجنون
شكرا ... ؟ ؟ ؟ ؟ ؟

إحساس جديد



حين رأيتك أول مرة
كان الجو شتاء
لكننى أحسست بأنى أتبخر
كان الوقت مساء
لكننى أغلقت جفونى
من هذا الضوء المبهر
كان الطعم بحلقى مرا
فمشيت وراءك ..
كى أجمع حبات السكر
وبلا رائحة ، كانت أوراقى
فدفعت بقلمى
حتى يشرب هذا
العطر المتبعثر
كنت العصفور التائه
أحمل عشى فى منقارى
وأطير

فأنا عصفور تعب من الطيران
هل ترضين بأن أبني عشي

في هذا الوطن المتحضر
فأنا عطشان مع زمن
أتلهف للحط على شفتيك ..
لكي أسكر
حين رأيتك أول مرة
كان القلب بصدري
طاووسا يتبختر
لكن لما طاف بعينيك
رجع الى صدري
" كتكوتا " متحير

كنت أميرا للحب على الدنيا
لكني أصبحت بحبك
سلطانا لا يقهر

أسلاك الهاتف تهتز



يا هذا الموجود على بعد منى
أرجوك بأن تتركنى
فكلامك فى الهاتف
يشعلنى
والسماعة تنقل
أنفاسا تلسعنى
تجعلنى فوق سريرى
أتلوى
تجعله يهتز كبركان
يطلق حمما من جسدى

آه من هذى النار
المشتعلة
حبك ذوينى
هل تأتى كى
تطفئنى

أشعر أنى طائفة تسبح
فى حبك
أشعر أنى ظل
يمشى خلفك
أشعر أنك ، زورق عشق
يجرى فى لحمى
أشعر أنى فاكهة
نضجت
تسأل عنك لكى
تطفئنى
هل تأتى ، أم
" للوجد " ستتركنى ؟؟

أخشى شيئين

أخشى شيئين
البحر المرتفع الأمواج
والصدر المرتفع النهدين
وأخاف اثنين

هذا الصوت الساحر
والطير بدون جناحين
فأنا عقل حين أراد ..
بأن يشمل
عصر النسوة في أحضانه
لكن لم يسكر
وأنا قلب يحلم
بمغامرة في جسد امرأة
يلمح فيها ما لا يقهر
وأنا قبل مجيئك لى
كنت اظن بأن ..
نساء العالم
جسد يتكرر
لم أعهد

أن أرمى جسدى
من ناطحة سحاب
كى يلقننى جسد مشتعل
بالنار وبالعنبر
لم أعهد أنى قابلت امرأة
تغرس أشجارا
فى قلبى
تثمر قطع السكر
أترحل فوق الجلد الناعم
كالسائر فوق جبال المرمر
هل أحد يتذوق هذا العطر..
ولا يسكر
فدعيني أخرج من هذا البستان ..
الزاهر
فجمالك شئ يجعل عقلى
منى يتبخر

مشكلة .. عاطفية



الحب .. يدغدغ قلبي
هل أفتح بابا ، له ؟؟
أم أترك قلبي .. ليطير ؟
ويحط على كفيه
قابلني بالأمس .. وناداني
فذهبت اليه
أدفاً شفتي
وأذاب جليدا
كان يغطي ، نهدي
أقنعني أن أشعل .. عود الكبريت
أغرقني ، حتى أذني
وجريت بعيدا
وتعبت من الجرى
وأفقت على صوت دافئ
ذكرني أني .. بين ذراعية
ماذا أحكى
كان شقيا
آه لولا خجلي ؟؟
لحكيت عن الصدر الشامخ

كيف تمرغ في كفيه
كان يقول كلاما ، عنى
وأحال الدنيا ، نغما حلوا
فى أذنى

وأذاب الوجه ، رويدا فرويدا
تنتقل النار ، الى وجهى
من شفتيه

ويسهم .. يغزو أعماقى
يفتح فوهة بركان ، فى جسدى
يلؤه .. نافورة شهد
ويقلم شوك الوردة
يمتص العسل .. ولا يشبع
يجعلنى .. جارية .. له
يصنع لى .. فوق القمر .. سريرا
هل أقبله منه

وسؤال .. حيرنى :
هل يتزوجنى حقا ؟؟
أم ضحك على ؟؟؟؟؟

لا نهمسكى الزجاج المكسور

لا ترحلى ، أو فارحلى
فلم يعد يهمنى
فصوتك الجميل ..
لم يعد يثيرنى
ودمعك الغزير ..
لم يعد يهزنى
فالوقت قد مضى
والسهم قد نفذ

فقد نسيت ، يا صديقتى
تلك المصاييح التى أطفأتها
فلم أعد أرى
تلك العيون الفاتنة
وصار حينا
نارا خبت
فى مدفأة

هل تذكرين ما مضى ؟
أحداث عام قد مضى
والحب فيه ، مثل ..
نجمة تنام فى السما
والقلب فيه نازف الدما
لكنك
أنزلت نجمة الهوى
كالشهب ، حين تحترق
رمىيت قلبى للغرق
والآن ، يا صديقتى
كفى عن الصياح والبكاء
والادعاء ، بالسهاد والأرق

فلا علاج ينفعك
لن تقدرى
أن ترجعى النجم الذى احترق
أن تنقذى القلب الذى غرق
فلا تحاولى
أن تمسكى الزجاج ، بعد كسره
أرجوك ألا تشعلى
نارا خبت
فالدمع ، يا عزيزتى
لا يشعل النار التى خبت

إذا كانت لديك مشكلة ف
الحل فى إيد محروس
تصدر قريبا

"عصفورة طوحها الهوى"



رغم الفراق
وعامنا الذى مضى
فالحب يا سيدى
فى داخلى
شوك غما
يمزق القلب الذى
فى لحظة العناد ، لم يكن يرى
ويجعل البكاء فى عينى شللا هوى
وينفخ النار التى
كنت أظنها بداخلى
حلما خبا

ويفتح الجروح .
حتى تمزقت ، وسال منها ..
الشوق والدماء
عام من الفراق قد مضى
وقلبك العنيد لا يرى
فللهفتى تفجرت
كالبرق في السما
ألا ترى يا سيدي
عصفورة طوحها الهوى
فترنحت وصار دمعها
يذيب قسوة الحجر
وصار شوقها
أغنية يرق من سماعها
الجن ، والبشر
فصار ليلها
توسلا ، حتى يجيئها القمر
فهل سيختفى
من ليلها السهر
وهل ترق يا قمر ؟

هل أصف التفاحة ،

أم أكلها ؟ ؟

تظنين أن غرامى عجيب
وأنى أقول كلاما ثقيلا
بأذائك المرفهة

غريب كلامك جدا ، غريب
أنا لا أقول كلاما
عن الحب الا

بدفتر شعري

وحضن الحبيب

ولا فرق عندي

يكاد يلاحظ

فقولى هو الفعل عتلى

وليس كلامى

دخانا بغير لهيب



وحيث أريد
بأن أشرح الحسن فيك
فانى أقبل نهديك عمدا
لكى يصبح النهدي قورا أميرا

وأجنى شراب
شفاهك جنيا
لكى يصبح اللون فيها
لهيبا
أنام على ركبتيك
لكى يدخل الحب عمقا كبيرا
وأحفر بئر المحبة فيك
وأخرج كتزا كبيرا
وأفتح فيك حدائق فل
وأعلن للناس أنى اكتشفت
خميلة

وأعطيك تاجاً
على الرأس يعلن
بأنك صرت
على الحب دوماً أميره
فهذا هو الحب عندي
بلا تورية
وأقلام عشقى
تدوّن حبي
على جسم فاتنة عارية ؟؟
وليس لدى
حلول بديلة

أسرع ، ويجب أن تسرع ،
لمكتبات دار المعارف ، لتحصل
على
انصاف لا تعرف الأدب
بقلم نبيل خالد
الآن قبل فوات الأوان

" تكلم "



قل يا فتى ، بسرعة
ماذا تريد ؟؟
وقتي ثمين
والعمر كاد أن يضيع
فساعة ، بجانبى
تنظر لى ، ولا تقول ما تريد ؟؟

هل أعجبك ؟؟
ماذا ترى قد أعجبك ؟؟

أوجهى الجميل
أم خصرى النحيل
لا لا تخف
قل لى عن الذى ترى
فاننى ظامئة
لأن تقول

أعيتتنى ، ويومك الطويل ..
لن يفوت

ماذا ترى فى الوجه قد أعجبك
عينان واسعتان كالمحيط
عميقتان كاللحن المثير
يرعاهما رمش جميل

لا تتردد . قل عن الذى تراه

صبرى نقد

وأنت واقف كتمثال عتيق

ألا تقول .. أو لتنصرف

لا يقتل الحب بداخلى ، سوى

صمت بلید



الحب على وجه السرعة



عفوا عفوا
أنا لست جيانا أو ندلا
لكننى رجل
يعرف كيف يقلّم منك الشوك
ويقطر حسنك شعرا
يصنع بالكلمات
شيئا عجبا
يشعل فى شفتيك الجمرا
أو يخرج من نهديك العطرا
يرسم عينيك على دفتره
فيغار النهر ويبكى دمعاً
يكنى أن أرسم وجهك بالشعر

لتطلى فوق الدنيا قمرا
أما هذا الجسم الفاتن
فأعمده بالخبر
ليصير جمالك شيئا
لا يفنى
هذا ما أفعله
فى كل امرأة
تدفعنى لكتابتها دفعا
أما ان كنت تظنين بأنى
سأنام على
صدرك طول العمر
فأفيقى من هذا الوهم
ودعبنى حرا
أمتص رحيقك حنيا
كى أنشره للدنيا عسلا
والتمسى لى عذرا
لو أرحل عن غصنك يوما
فأنا عصفور
إن قص جناحاه
مات من الغم

الف دليل



احبك حقا وعندى
لذلك ألف دليل
فهذى البحار بأمواجها
تشب على أذنيك
وتصرخ فيها
بأن الفؤاد اليك يميل
وهذى الزهور
تبوح بسرى
ففى عطرها صدق قولى
وهل بعد افشاء سرى
تريدن منى الدليل

تعالى نحلق
لحيث النجوم
ومنها سيظهر صدق كلامي
فتصنع من نفسها ..
لك عقدا جميلا
وتعقد حفلا كبيرا
تكونى عليه اميره
ويدرا منيرا
وتعلن أنى
أفوز بحبك فوزا عظيما
وأنى اكتشفت
بعينيك كنزا عظيما
فأين جواهر كسرى
بجانب هذى العيون الجميلة
واين حرارة شمس الظهيرة
بجانب نظرتك الحامية
فكونى على ثقة أنتى واقع فى
هواك كمثل اشتياق ..
اللسان لقطرة ماء
ظهيرة صيف وحامية

" غدا .. ستعرف الندم "



مازلت ، يا من ، لا أرى
وصفا عليه ينطبق
مازلت ، حقا .. سيدى
جميلة ، كما ترى
لكننى .. عاتبة .. على النظر
فهذه الحدود قد
تذمرت

ألا ترى احمرارها
فانه .. من الغضب

انظر الى العيون
فانها .. جداول من العسل
أما الشفاه
فجمرة من اللهب

لكننى .. مع الأسف
أعلم ، يا سيدى
أنك ، لا ترى
سوى .. عنادك .. الغبى
تريدنى (عروسة) .. من اللعب
قد اشتريتها
وغير مسموح لها
أن تترك اللعب

فهذه قضيتى ، معك
وهذه أحداث .. عامك الذى مضى

عاما قضيت ، فى آرق
وملئنى .. التعب

لتستريح .. يا سيدى
فاننى راحلة .. راحلة
ولن ترى ، وجهى الذى يضايقك
فالحب .. مات .. وانتهى
ولم يعد
شئ ، يضمننا

راحلة يا سيدى
لكننى واثقة .. واثقة
بأن حبنا

سيرجع .. العاصى
الى .. " نادما " ***

هذه قضيتي



كنا على الطريق سائرين
حياتنا عشق ، ونلهو عابثين
فتشرق الشمس لنا
ونحن زاهدان
يأتى لنا القمر
تلهو النجوم فى كفوفنا
ونحن غافلان
كانت حبيبتي تقول دائما
هيا بنا نعلن للجميع حبنا

ونجعل الطيور تحفظ النشيد كى
تزفنا مع النجوم
وفجأة ، ونحن فى منتصف الطريق

سمعت صوتا آتيا ، كأنه الحريف
الورد صار ذابلا
أشجارنا صارت ، بلا غصون
أجسادنا ، بلا وجوهنا ، تحركت
حتى النجوم من كفوفنا تبعثرت

وغاب من حياتنا القمر
جاء الغراب بالفراق ، والألم
حتى حبيبتي ، تضيع من يدي
يمزقون وجهها

يضيع حسنها
وصار وجهها مشوها
وقلبها ، داسوا عليه بالحذاء
ما زالت الدماء ساخنة
لكنها بلا عروق
تطارد الكلاب خطوتى
حتى العصافير ، كرهتها
فلم تقف بجانبى
يا سادتى
هذى قضيتى
هل تطلبون من جريح تائه
عشقا وحبا لكم ؟؟

حبيبه غير عادية



لن تفلت منى
فأنا قلب مزروع فى جسدك
هل تقدر أن
تخرجنى؟
وأنا قمر فى ليلك
هل تقدر أن
تبعد عنى

وأنا أعرف
كيف أديرک فی فلکی
هل تقدر أن
تهرب منی
أنا لست امرأة عادية
تمنحني حبك حيناً
ثم تحطمني
أبعد عود ثقابك عني
لن تقدر أن تحرقني
فأنا ماء

لو تأتي مشتعلاً
وأنا نار لو حبك يبزد
وتريد بأن تغرب عني
أنا لغز يا طفلي
أتحدّاك بأن تفهمني

وأنا شبكة صياد ماهر
لا أبغى إلا أن تمكث
في عمري
وأنا عين الحب الصادق
فتعال لكي أحفظك بعيني
لن تبقى أبدا في حيره
لو تعرف كيف تعاملني
وستنعم طول العمر
آه لو تفهمني
لو تصدق في حبك يوما
أبني لك قصرا في قلبي

فئ حجرتئ قمر



اقمنئ أن أدفن رأسى
فئ صدرك
وأقول لقلبك اسرارئ
اقمنئ أن أروئ شفئئ
من شفئئك
كئ ینبت زرع الامل الأخضر
فئ أیامئ

فأنا من زمن الانسان الأول

ابحث عنك

ابحث عن حب يعصف بكيانى

ابحث عن ضوء أخضر

يجعلنى أمضى وسط الاخطار

ابحث عن عصفور أسمع

كى أنسى أصوات الطلقات

وصراخ الاطفال

ودموع الشكلى

وحديث الاحزان

أبحث عن قلب

عن حب صادق

يتحدى غدر الايام

ابحث عن عقل

وصديقة عمر

لتشاركنى أحلامى

فأنا حين لقيتك
ناديتك من قلبي
قبل لساني
وجلست على مقربة منك
واذبتك في وجداني
هل لو قلت بأنني
قابلت القمر بحجرة
أوجز للناس شعوري وكلامي

آصنت للرجال

عام يمر خلف عام
والحال نفس الحال
فما ازال فى الهوى
سائرة على الحبال
فلا اصدق الذى تقوله
ولا أكذب الذى يقال
لكننى تائهة فى عالم من الخيال
فيا ترى
غرامك الذى
زرعته بداخلى
حقيقة
أم أنه قصر على الرمال
ويا ترى
تلك الحواديت التى
أغربتنى بها
حقيقة
أم أننى

سافرت للنجوم ..
فى طائرة يسوقها الخيال
واننى جريت خلف المحال
وهل سنبنى عشنا
وسط الرياح والبحار والمطر
أم انه كما تقول لى
أحجاره من الذهب
ولونه كالطيف والياقوت والعنب
ورائع مثل الهلال
وشامخ كأنه الجبال
يظله الربيع
مكانه فى رأسك الذى
أريد أن ادخله
لأعرف الحقيقة التى أريدها
هل تحبنى
أم أننى آمنت للرجال

أبحث عن واحدة غيرى



أرجوك بأن تبعد عني
وأبحث عن واحدة غيرى
فأنا مخطوبة
واحب خطيبى جدا
هل تفهمنى
انس بأنى احببتك يوما
فغرامك لا ينفعنى
وكلامك لا يقنعنى
وعتابك لن يثنينى عن عزمى
يضحكنى جدا عبثك هذا
هل حقا صدقتك يوما
أعطيتك قلبى
آه ما أصعب أن أزرع
فى أرضك وردا
فتحطمنى
كم كنت الساذجة المخدوعة
والآن صحت

هل مازلت تود بأن تخذعنى
إندم ما شئت
هذا لا يعنينى
فخطيبى رجل
يملاً دنيأى زهورا
أهدانى قلبه
ضمد جرحى
ورعى زرعى
هل أترك هذى الجنة
لأسير وراءك
فى درب مجهول
لا أعرف قدرى
أذهب يا طفلا
لا يعرف كيف يحب
أبحث عن ساذجة غيرى
فأنا مخطوبة
واحب خطيبى جدا

الى صديقى الغيبى

فى الستينات
كان صديقى جروا
يلعق أحذية السادة
حتى يرضوا عنه
فى السبعينات
صار صديقى كلبا
ينبح بالصوت العالى
كى نخشى منه
أما الآن
فصديقى

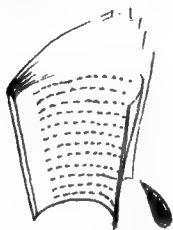


أصبح قردا
نضحك منه .. وعليه
كان صديقى
فى الستينات
يكتب تقريراً
يجعل جرسون البار
من الاخوان
أما فى السبعينات كان يلون
شيخ المسجد
باللون الأحمر
فيصير رفيقاً
ونزيلاً للسجان
أما الآن
فصديقى
أصبح قرداً
يضحكنا جداً
حين نراه على باب الشرطة
يذرف دمعاً
يقسم أن فلاناً
يحمل قلماً فى شكل المدفع

أو هذا الكاتب شاهده مجروحا
مما يدمغه باللون الأحمر

مسكين الآن صديقى
لا أحد يسمع منه
حاول أن يرجع جروا
حاول أن يرجع كلبا
لكن الوضع تبدل
صار صديقى هرما
يلك قلما
لكن لا يعرف ماذا
يكتب به
لا تسأل ما اسم صديقى
فصديقى موجود
فى مزيلة الانسانية
يبحث عن ورقة
يكتب فيها تقريرا
أو يبعث تلغرافا
والأجدى أن يمسحها فى

قلیل من أسرارى



يا من تسأل
عن أشعارى
كى تكشف سرا
من أسرارى
انى يا من لا تعرفنى
أسقى قلمى
عطرا سريا
كى أكتب شعرا
يسكر امواج البحر الهائج
فيصير وديعا
كى يفتن عاصفة هوجاء
فتصير نسима

هل تعرف لغة الطير
آه لو تفهمها
لعرفت بأن الطير ..
يغنى أشعاري
انى يا من لا تعرفنى
أملأ قلمي بالموسيقى
وأخزّم تفغيلاتى
حتى ترقص فى الأوراق
ويصير كلامى اغنية
لم تسمعها
من أحد قبلى
هذى يا من لا تعرف شيئا عنى
هذى أشعارى
وقليل من أسرارى



إعتراف

فى كل ليلة
أظن نفسى فارسا
وأنتى خطفت تحت معطفى
مليون عذراء وسيدة
وعندما يأتى الصباح
يفزعنى هول المفاجأة
فمرة أرى بأننى
دفنت حيا تحت جلد سيدة
ومرة أكون عصفورا ..
ينام فى فم امرأة
ومرة أكون من فسى
معلقا بثدى آنسة

فى كل ليلة
 أظن أننى
 قد صرت للهوى مدرّسا
 أشرح للحريم فن الحب والمطارحة
 وعندما يأتى الصباح
 يفزعنى هول المفاجأة
 لأننى أكون نائما
 بحجر من علمتها
 أصغى لها
 وقد تحوكت مدرسة

تم الجمع التصويرى بمكتبة أميكال
 المنصورة ش على بن أبى طالب- ت ١٢٩٩
 باليد انوار الكهف والذى باليد
 الكين
 مع تحيات أهل
 ببرس

مؤلفات نبيل خالد

- امرأة لا تعرف الادب
- دروس خصوصية فى الحب
- تذكرة سفر الى القمر
- وقريبا :
- الرجل الذى اغتصبته امرأة
- كانت غبية
- همسة فى أذن شهریار
- الحل فى ايد محروس

المنصورة بلد الجمال

وانعكس جمال المنصورة فى كتابات الأدباء ،
واذا أردت أن تستمع أكثر ، بجمال المنصورة ، فعليك أن
توجه ، لمكتبة الخولى . بالسكة الجديدة .

ت ٣٤٥٩٨٥ - ٣٤٢٢٨٧

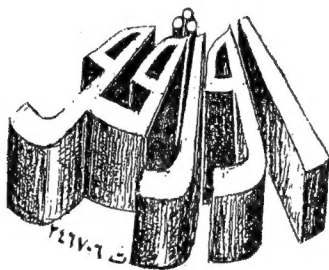
لصاحبها أشرف الخولى

واحصل على أحد مؤلفات نبيل خالد .

الفهرس

المقدمة	٣	الف دليل	٦٩
تلغرافات نقدية	٤	الندم	٧١
تلغرافات عاطفية	٢٧	هذه قضيتى	٧٤
هل تفهمنى	٣١	حبيبى غير عادى	٧٧
صيف ساخن يا حبيبتى	٣٤	فى حجرى	٨٠
احك لى	٣٧	آمنت للرجال	٨٣
ماذا تريد	٤٠	واحد غيرى	٨٥
ماذا افعل فيه	٤٣	صديقى الغيبى	٨٨
فرس يركض فى جسدى	٤٦	قليل اسرارى	٩١
احساس جديد	٤٨	اعتراف	٩٣
اسلاك الهاتف	٥٠		
اخشى شيئين	٥٢		
مشكلة عاطفية	٥٤		
الزجاج المكسور	٥٦		
عصفوره	٥٩		
التفاحة	٦١		
تكلم	٦٤		
الحب بسرعة	٦٧		

خاتمة الشراء بحلي الجهر النزي
قائمة بله مطبعة



رقم الايداع بدار الكتب ٨٩/٥١١٩

الترقيم الدولي ٦ ٤٥٠٤٢٢٠٩٧٧

تعلم الحب بدون معلم



نبيل خالد

تعالى اعلمك كيف
يكون الغرام
وكيف يكون اجتياز الحدود
اذبك رويدا رويدا
اذب من عليك جبال الجليد
واعصر شفاك خمر
لتسكر هذا الوجود
ونهدك اخرجه من فسي
ليصبح فورا أميرا
فإن يترك الشدى يعطب
وإن زارنى صار وحشا
يهاجم اعنى الشفاء
بقلب جسور

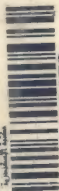
أسرع ، ويجب أن تسرع ،
لمكتبات دار المعارف ، لتحصل
على

امرأة لا تعرف
بقلم نبيل خالد

الآن قبل فوات الأوان

716

Bibliotheca Alexandrina



0233172

